

## **Epreuve de Français A**

Durée 4 h

**Si, au cours de l'épreuve, un candidat repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, d'une part il le signale au chef de salle, d'autre part il le signale sur sa copie et poursuit sa composition en indiquant les raisons des initiatives qu'il est amené à prendre.**

---

### **AVERTISSEMENT**

**Pour cette épreuve, l'usage de tout appareil électronique et dictionnaire est interdit.**

### **CONSIGNES :**

- Composer lisiblement sur les copies avec un stylo à bille à encre foncée : bleue ou noire.
- L'usage de stylo à friction, stylo plume, stylo feutre, liquide de correction et dérouleur de ruban correcteur est interdit.
- Remplir sur chaque copie en MAJUSCULES toutes vos informations d'identification : nom, prénom, numéro inscription, date de naissance, le libellé du concours, le libellé de l'épreuve et la session.
- Une feuille, dont l'entête n'a pas été intégralement renseigné, ne sera pas prise en compte.
- Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

À propos des conseils dispensés par Baltasar Gracián dans *L'Homme de cour* (1646), Brigitte Imbert-Vier écrit : « Il ne s'agit pas tant de tromper que de "laisser croire." (...) les hommes aiment si peu la vérité qu'il est inutile de courir le risque de leur mentir. Leur propre médiocrité morale se chargera de les en détourner. » (« Plus d'honneur que d'honneurs ? », in *Écrit pour Vladimir Jankélévitch*, Flammarion, Paris, 1978, p. 239.)

Dans quelle mesure cette analyse vous paraît-elle s'appliquer dans les trois œuvres au programme ?

Fin de l'épreuve